

Pressemeddelelse:

Musiker – Sangerinde – Sangskriver - Pladeselskabs-indehaver!

Sara Indrio er født 4. januar 1975 og har – siden hun var 6 år – beskæftiget sig med musik. Hun er uddannet percussionist, men bestrider en lang række instrumenter. Som soloartist er det primært guitar, klaver og sang, der danner fundamentet for sangene, som på den måde læner sig op af singer/songwriter-traditionen.

I 2004 udsendte Sara Indrio debutalbummet ”Dark Clouds, Silver Linings”, der høstede masser af roser – heriblandt udnævnelsen til ’Ugens Album’ på P4.

Albummets efterfølger ”While We Dream” udkom i slutningen af maj 2006.

Sara Indrio’s sangskrivning er yderligere forfinet, og ambitionerne og de musikalske referencer rækker ud over de danske grænser.

Udgangspunktet er mennesket, mens gyldigheden er universiel.

Det musikalske og tekstmæssige univers bevæger sig fortsat mellem mismod og håb.

Det dvæler ved mørket, men ender ved lyset for enden af tunnelen.

Med de 11 nye - og meget personlige – sange beskriver Sara Indrio bl.a.

de eviggyldige temaer mellem mand og kvinde - kærlighed, svigt og drømmen om den store fælles lykke, der kun alt for sjældent lykkes.

Selvom grundtonen i Sara Indrio’s sange er melankolsk, føres lytteren dog altid frem af en udstrakt hånd, der både sårbart og imødekommende stiller sig til rådighed.

Med sit andet album som soloartist, placerer Sara Indrio sig som en vigtig kvindelig sangskriver, der konsekvent og seriøst giver sit bidrag til den danske musikscene.

Albummet er produceret sammen med og indspillet af Johan Lei Gullett, og læner sig op ad den moderne, internationale singer/songwriter lyd. Det at Sara spiller mange af instrumenterne selv, og at guitaristen Margrethe Björklund er gennemgående i sangene, danner den røde tråd i produktionen. Derudover medvirker en række af musikere på alt fra Keltisk Harpe til klarinet, til at gøre den usædvanlige instrumentering til et varemærke for ”While We Dream”.



Biografi:

Sara Indrio Jensen, Født i København d. 4. Januar 1975

Musiker, sanger og sangskriver samt ejer af produktionsselskabet Tralala Productions

Sara Indrio startede sin musikalske uddannelse som 6 årig. Professor i slagtøj ved Det Kgl. Musikkonservatorium Gert Mortensen spottede snart hendes talent og håndplukkede Sara som en af hans elever i musikskoleregi. Sara studerede med et stort engagement som resulterede i en optagelse på det Rytmske Konservatorium i København i 1993. I løbet af studieårene blev hendes interesse drejet over i retning af rytmisk musik og latinamerikanske percussion. Især blev det et studie i Cubansk folkløst tradition, hvilket også førte til to studierejser på Cuba, hvor hun blev undervist af mestrene.

Da den svenske artist Eric Gadd spurgte Sara om hun ville med på hans "Floating Tour" i 1995 havde hun allerede slået sine folder på den danske musikscene, men de næste år skulle blive dem der for alvor formede det musikalske grundlag. Med base i Stockholm spillede Sara de næste fem år med svenske musikere og artister og fandt dér et musikalsk tilhørsforhold til kollegaer og en international musikscene. I løbet af ti år har Sara turneret og indspillet som percussionist og korsanger med navne som The Savage Rose, Alberte Winding, Rebecka Törnqvist, Tomas Di Leva og mange flere. I 2004 blev hendes virke som musiker honoreret et legat fra Leonie Sonnings Musikfond.

Sideløbende med karrieren som professionel musiker var der altid et ønske om at skabe og forme musik. Som dette ønske blev stærkere begyndte hun at udforske dette felt og en egen udtryksform, og skrev i 2003 forlagskontrakt med den Svenske afdeling af Warner/Chappel Music. I de 3 år hun var under kontrakt udvikledes Saras skrivestil igennem co-writes, forskellige indspilninger og komponist opgaver, men det var sangskrivning som format der blev ved med at melde sig stærkest. I 2004 udgav hun sin debut cd som singer/songwriter "Dark Clouds, Silver Linings".

For at have mest mulig kreativ frihed, og som en naturligt konsekvens af den generelle udvikling i musikbranchen, dannede Sara sit eget pladeselskab, Tralala Productions. Nu var hun, ud over at være nyudklækket soloartist og musiker, også ejer af et pladeselskab.

Anmelderne sammenlignede musikken med alt fra Carol King til Aimee Mann, Hvilket meget godt beskriver, at albummet er bærer af en tradition, men også er helt sin egen og derfor ikke så nem at kategorisere. Der er klare referencer til 70'erne i sangskrivning og instrumentering og noget tidløst over produktionen. Co-producer Per Ekdahls strygerarrangementer understreger det bløde, let tilgængelige i musikken som danner kontrast til de meget tragiske fortællinger om forliste forhold og ulykkelig kærlighed.

Opfølgeren "While We Dream" blev udgivet i Maj 2006 og anmelderne var begejstrede. Sangene har den samme grundstemning af håb og mismod i forening, men en mere skrabet instrumentering giver en større intimitet og sætter historiefortællingen i centrum. Albummet er produceret sammen med og indspillet af Johan Lei Gullett, og er nærmere den moderne, internationale singer/songwriter lyd. Det at Sara spiller mange af instrumenterne selv, og at guitaristen Margrethe Björklund er gennemgående i sangene, danner den røde tråd i produktionen. Derudover medvirker en række af musikere på alt fra Keltisk Harpe til klarinet, til at gøre den usædvanlige instrumentering til et varemærke for "While We Dream".

Som det fremgår har Sara Indrio haft en liv som er præget af en musikalsk karriere, men ikke desto mindre vil mange nok kende hende bedst fra den prisbelønnede dogmefilm "Italiensk for begyndere" hvor hun spillede rollen som "Giulia", den Italienske kokkepige som var forelsket i "Jørgen Mortensen" (Peter Gantzler). I sommeren 2006 medvirkede hun i rollen som "Monica" i novelle filmen "Nåletrær" af chilensk/danske instruktør Stefano Gonzales. Filmen vil blive vist på dansk TV i Februar 2007 og derefter på filmfestivaler. Sara har udover at medvirke som skuespiller også skrevet tre nye sange til filmen.

Curriculum Vitae:

Sara Indrio Jensen, født i København d.04.01.1975 – musiker, sanger, sangskriver

Uddannelse i kronologisk rækkefølge:

- 1987-91 Sank Annæ Gymnasium og Københavns Pige- og Højskole
- 1984-91 Københavns Musikskole ved Gert Mortensen, Kgl Kapel Musicus og Professor på Det Kgl. Musikkonservatorium
- 1991 Afslutter 1.g på Det Frie Gymnasium
- 1993-94 Ishøj MGK
- 1993-98 Uddannet på Det Rytmske Musikkonservatorium i København på MS-linien
- 1998 Studierejse på Cuba
- 2001-05 HF enkeltfag (engelsk, spansk, samfundsfag, filosofi, dansk, religion, biologi)
- 2006 Afslutter suppleringsmodulet i pædagogisk teori på Danmarks Pædagogiske Universitet og starter på kandidatuddannelsen i musikdidaktik

Udgivelser som solist:

- "Dark Clouds, Silver Linings", november 2004, Tralala Productions/Playground Music DK
- "While We Dream", Maj 2006, Tralala/A:larm Music

Turnéer, liveperformances og studiearbejde (kor og percussion):

Her nævnes et lille udpluk blandt mange flere:

The Savage Rose (DK), Gian Luigi Trovesi (I), Alberte Winding (DK), Ivan Pedersen (DK), Tomas Di Leva (S), Martin Hall (DK), Meja (S), Rebecka Törnqvist (S), Eric Gadd (S), Bo Kaspers Orkester (S), Drori/Hansen Furniture (DK), Dilba (S), Sanne Salomonsen (DK), Øystein Ruud (N), Morten Varano (DK), Mpiri (Færøerne), Nikolai Nørlund (DK), Band Au Neon (I)

Komponistvirksomhed:

- Musik til forestillingen "Cammie og Elto" og "Bound To Fail" af Adelaide Bentzon, og i samarbejde med Bjørn Svin
- Div tracks med DJ Al Linddrum
- Strygerarrangementer for kvartet til Swan Lee's "Kiss Kiss, Bang Bang" arrangement i Vega
- Værk for kor til filmen "Stjernekygger" af Kristina Rosendahl
- Skriver sange til novellefilmen "Nåletræer" af Stefano Gonzales

Undervisning:

- timelærer/workshops på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Rytmsk Musikkonservatorium
- privatelever

Andet:

- Medvirken i shows med dansetrupperne Rythm 'n' Noise og Out Of Control
- Spiller rollen som "Giulia" i Lone Scherfigs dogmefilm "Italiensk For Begyndere"
- Spiller rollen som "Monica" i novellefilmen "Nåletræer" af Stefano Gonzales
- Ejer af produktionsselskabet Tralala Productions

Legater:

Blankbåndsmidlerne, Dr. Cand. Phil. Gad Andresen og Hustrus Familie Fond, Statens Udviklingsfond, Statens Musikråd, DMF, Leonie Sonnings Musikfond, KODA, Statens Kunstråd

Presseomtale:

”Hun er en af den slags musikere, som virkelig formår at gøre det, de er absolut bedst til og udnytte deres talent til fulde.....Sara Indrio markerer sig med ”While We Dream”, som en af de absolut mest interessante og lovende singer/songwriters på den danske musikscene.”

5/6, SoundVenue

”While We Dream er et fornemt musikalsk åndehul fra en sangskriver, der virker til at have endnu mere at byde på i fremtiden.”

4/6, Gaffa

”While We Dream har både gode historier og interessante gåder, og Sara Indrios stemme er som et udtryksrigt strengeinstrument”

4/6, Politiken

”...hendes andet udspil ”While We Dream”, hvor hun for alvor er sprunget ud som en moden sangskriver og sanger

4/6, Berlingske Tidende

